



Editorial

Juan Pablo González

Director

<https://orcid.org/0000-0002-1314-0067>

contrapulso@uahurtado.cl

Luego de un largo proceso de actualización del Open Journal System, OJS, de *Contrapulso*, hemos logrado mejorar la plataforma en que operamos y se esperan nuevas mejoras a mediano plazo. Nos disculpamos por las molestias causadas en este período de tiempo. Como se suele decir, “estamos trabajando para usted”.

El número de mediados de año de *Contrapulso* se abre con un dossier de cinco artículos, al que se suman tres artículos libres, un testimonio y tres reseñas de libros. Titulado “Hacia una musicología de la producción fonográfica”, el dossier surgió del I Simposio Internacional en Músicas Populares Urbanas, organizado por la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín en noviembre de 2025. Fue convocado por Lisa Di Cione, de la Universidad de Buenos Aires, UBA, y Luis Pérez-Valero, de la Universidad de las Artes de Ecuador, UArtes. Incluye artículos sobre la relación entre estudio de grabación y escena musical, el desarrollo de la industria discográfica en Ecuador, las carátulas de discos colombianos de pop-rock, la macroforma de esos mismos discos, y el proceso de producción y arreglo de una canción popular argentina. El dossier es presentado por sus editores en las páginas siguientes.

A continuación del dossier, se incluyen tres artículos libres de muy distinta naturaleza. El primero analiza la vigencia del estilo de Osvaldo Fresedo como director de orquesta típica durante la década de 1960 en Buenos Aires. A partir del estudio de nueve tangos instrumentales, identifica elementos de continuidad con etapas anteriores de su orquesta y rasgos propios del período. El segundo artículo aborda repertorio asociado a migrantes internos mexicanos a inicios del siglo XX. Al ser incorporado al cine ranchero, dicho repertorio transformó experiencias individuales de desarraigo y deseo de retorno en una base afectiva para la construcción performativa y pedagógica de la nación mexicana. El tercer artículo estudia el papel de los géneros musicales en la construcción de la narrativa queer desarrollada por el músico chileno Alex Anwandter. A partir de una concepción flexible del género musical, el texto examina cómo la combinación de músicaailable y crítica social articula una propuesta en la que la pista de baile adquiere dimensión política.

El testimonio incluido en este número recoge una entrevista al investigador chileno Ignacio Ramos Rodillo sobre la zamacueca, la cueca y la marinera desde los conceptos de cultura plebeya y transnacionalidad. A partir del circuito Lima–Callao–Valparaíso–Santiago, la entrevista cuestiona las lecturas estrictamente nacionales de estos géneros y propone comprenderlos desde sus circulaciones, apropiaciones y transformaciones históricas.



Los contenidos de este artículo están bajo la licencia de Creative Commons Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional

En *Contrapulso* le damos especial importancia a las reseñas críticas de libros recientes que resulten de interés para los estudios multidisciplinarios de las músicas populares en América Latina y el Caribe. Consideramos que estas reseñas contribuyen a generar un discurso compartido y una instancia de reflexión que orientan la construcción de una base común de conocimiento crítico. Asimismo, aportan a un estado del arte permanente de los estudios en música popular, tendiendo puentes entre lenguas, tradiciones académicas y circuitos editoriales. Invitamos a nuestras lectoras y lectores a consultarlas y a enviarnos sus propias reseñas, de acuerdo con el sencillo protocolo disponible en el sitio de la revista: <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp/resenas>

En este número publicamos tres reseñas. La reseña de Abel Gilbert y Pablo Alabarces aborda el libro *La música conspira a cielo abierto. Rock y censura en América Latina* (Vernon Press, 2026) editado por Luis Díaz-Santana Garza, destacando su aporte al estudio de las formas de interdicción, control y autocensura que afectaron al rock latinoamericano durante la segunda mitad del siglo XX. Junto con valorar la amplitud regional del volumen, los autores señalan algunos detalles de articulación interna, edición y precisión histórica, lo que convierte la reseña en una contribución crítica al debate sobre música, censura y memoria.

La segunda reseña, de Alberto Hurtado, es sobre el libro *Detrás de la verde arboleda* (Mar Adentro, 2024) una antología de ensayos sobre la cultura jarocho, el son y el fandango veracruzano de Ricardo Pérez Montfort. El texto destaca el valor histórico de estos trabajos, escritos entre 1990 y 2002, y los pone en diálogo con las transformaciones recientes de esta tradición, como su expansión académica, la creciente participación de mujeres y los procesos de homogeneización y circulación nacional e internacional del fandango.

La tercera reseña, de Fernando Elías Llanos, aborda la segunda edición de *História e cultura no som da viola* (Ateliê Editorial, 2025), de Ivan Vilela, destacando su aporte al estudio interdisciplinario de la viola caipira y de las culturas populares brasileñas. El texto subraya la importancia de la oralidad, la experiencia performativa y los saberes populares como fuentes de conocimiento, y abre puentes comparativos con otros cordófonos de América Latina y el Caribe.

Junto con agradecer a las autoras y autores que han depositado su confianza en *Contrapulso*, enviándonos sus manuscritos según las normas de la revista y haciendo los ajustes que hemos solicitado, debemos reconocer especialmente a quienes han realizado los detallados referatos ciegos del material recibido y aprobado por el Comité Editorial de la revista y del dossier. Ellas/os son: Carlos Bonfim, Cristian Villafañe, Daniel Diaz, Daniel Orejuela, Diosnio Machado Neto, Gastón Lema, Ivonne Jerez, Luís Alfredo Ramírez, Manoel Martins, María de los Ángeles Montes, María del Pilar Jarpa, Matías Pragana, Meining Cheung, Monserrat Vela, Paloma Martin, Paul Velasco, y Ricardo Escorcio.

Finalmente, queremos agradecer a McGeorge Bequest de la Universidad de Melbourne, Australia, por su contribución a la edición de este número. El contenido de *Contrapulso* 8/1 (2026) es el siguiente:

Dossier “Hacia una musicología de la producción fonográfica”

Lisa di Cione y Luis Pérez-Valero. Introducción al dossier

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas. “Re-escuchar la escena: el papel del estudio de grabación en la construcción de un sonido geográficamente localizado”

Luis Pérez-Valero. “Música popular y archivos fonográficos. Una arqueología de la industria discográfica en Ecuador”

David Roldán-Garrote y Carlos Caballero. “Los Yetis y la construcción visual del rock colombiano en las carátulas discográficas de la década de 1960”

Juan David Manco y Daniel Marín. “La macroforma en el álbum musical: articulaciones sonoro-musicales y procesos de producción en tres álbumes de Los Yetis”

Cristian Villafañe. “El cosechero que entrecruza fibras. Análisis de la versión reggae-rock de Nicolás del Campo (2015)”

Artículos libres

Guido Ferrante. “Un disco que sigue girando: Osvaldo Fresedo y su orquesta típica en los años sesenta”

Tania Espinales. “Canciones nostálgicas de migración interna en el imaginario nacional de México”

Aníbal Fuentealba. “Funciones del género musical en la narrativa queer de Alex Anwandter”

Testimonio

Luis Andrés Cáceres. “Sonidos del Pacífico Sur: cultura plebeya y transnacionalidad en la música criolla peruana”. Entrevista a Ignacio Ramos, primera parte.

Reseñas

Abel Gilbert y Pablo Alabarces. *La música conspira a cielo abierto. Rock y censura en América Latina* (Málaga: Vernon Press, 2026) editado por Luis Díaz-Santana Garza.

Alberto Hurtado. *Detrás de la verde arboleda. Un recuento de ensayos sobre la cultura jarocho durante los siglos XIX y XX: fandangos, sones y décimas*. (Veracruz: Mar Adentro, 2024) por Ricardo Pérez Montfort.

Fernando Elías Llanos. *História e cultura no som da viola: ensaios e relatos sobre cultura popular* (San Pablo: Ateliê Editorial, 2025, 2ª edición) por Ivan Vilela.