



Editorial

Juan Pablo González

Director

<https://orcid.org/0000-0002-1314-0067>

contrapulso@uahurtado.cl

En *Contrapulso* queremos darle importancia a las reseñas críticas de libros recientes que sean de interés para los estudios multidisciplinarios de las músicas populares en América Latina y el Caribe. Creemos que esta es una manera no solo de contribuir a la difusión de publicaciones valiosas para nuestro campo y de actuar como faro para la comunidad, sino también de generar un discurso compartido y una instancia de reflexión que nos guíen en la construcción de una base de conocimiento crítico común. Estas reseñas aportan a un estado del arte permanente de los estudios en música popular, construyendo puentes entre lenguas, tradiciones académicas y circuitos editoriales. Animamos a nuestras y nuestros lectores a consultarlas y también a enviarnos sus propias reseñas, según un sencillo protocolo que pueden consultar en el sitio de la revista:

<https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp/resenas>

En este número publicamos seis reseñas de libros de autores argentinos, chilenos, mexicanos y estadounidenses. La primera, de Fernando Tavares, trata sobre un libro de Bryan F. Wright dedicado a reconstruir la historia cultural del bajo eléctrico entre las décadas de 1930 y 1960, instrumento central en nuestro campo de estudio (University of Michigan Press, 2024). Con abundantes fuentes documentales y orales, el autor muestra cómo el instrumento pasó de ser una solución técnica para amplificar el bajo a convertirse en pieza central de la música popular, articulando innovación tecnológica, nuevas estéticas y prácticas profesionales. Tavares observa críticamente el fuerte foco anglosajón del libro y la falta de transcripciones y análisis musicales.

La segunda reseña, de César Albornoz, se centra en una historia integrada del rock en el subcontinente, escrita desde una perspectiva interdisciplinaria y “rockera” por Abel Gilbert y Pablo Alabarces (El Colegio de México, 2023). Se trata de un libro que no pretende inventariar discos, sino explicar una trama: cómo el rock se desarrolló en América Latina en diálogo con procesos de modernización, muchas veces fallidos, y con el contexto político, especialmente en fricción con sensibilidades de izquierda por un lado y regímenes autoritarios de derecha por el otro. El tercer libro, reseñado por Daniel Domingo Gómez, aborda los cánticos de las barras bravas en América del Sur y está escrito por Luis Achondo (Wesleyan University Press, 2025). Es un estudio etnográfico sobre barras del fútbol sudamericano —en especial Los de Abajo y Escuela de Tablones— y la circulación transnacional de sus repertorios. El libro aborda “el aguante” como régimen sonoro-político estructurado por violencia, afectos y neoliberalismo, y la reseña subraya su escritura clara y



Los contenidos de este artículo están bajo la licencia de Creative Commons Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional

la reflexión ética sobre investigar mundos atravesados por el daño. El cuarto libro, reseñado por David Spener, es un estudio de Katia Chornik sobre el modo en que la música atravesó la experiencia de la prisión política durante el régimen de Augusto Pinochet (Oxford, 2025). A partir del archivo *Cantos Cautivos* y de diversos testimonios, la autora analiza la música como consuelo, resistencia y también como instrumento de tortura, introduciendo el concepto de “memory cacophony”. Spener destaca el rigor ético y metodológico del libro, y su relevancia ante intentos actuales de negacionismo político en Chile y Argentina.

El quinto libro, reseñado por Cristián Guerra, es de Pablo Rojas y aborda el mesianismo en la Nueva Canción Chilena, NCCh (Ariadna, 2024). Rojas analiza cómo cristianismo y marxismo configuraron sonidos, comportamientos y conceptos de la NCCh. El autor examina figuras mesiánicas de la izquierda, la articulación entre el reino de Dios y una sociedad sin clases, y categorías como interrupción mesiánica, violencia revolucionaria, rememoración y resurrección. Guerra valora la originalidad del enfoque y formula observaciones sobre el uso de fuentes teológicas y categorías analíticas. La última reseña, de Luis Díaz-Santana, trata sobre un libro colectivo y multidisciplinario formado por doce ensayos surgidos del coloquio asociado al Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional y editado por Rodrigo de la Mora Pérez Arce (El Colegio de Jalisco, 2024). La publicación demuestra que el mariachi sigue ofreciendo diversas rutas de investigación y mantiene su peso como ensamble representativo de México en pleno siglo XXI, concluye Díaz-Santana.

El número de comienzos de año de *Contrapulso* se abre con un dossier de cinco artículos, al que se suman dos artículos libres. El dossier lleva por título “Pasiones cantadas: tango y bolero” y fue convocado por Rodrigo Bazán, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, y Gerardo Pignatiello, de Binghamton University–SUNY, Estados Unidos. Este dossier incluye artículos sobre los vínculos entre el bolero y el rock, el anarquismo en la milonga, el análisis computacional de letras de tango, la aparición del tango en Valparaíso y la presencia del bolero en la música popular brasileña. Es presentado por sus editores en las siguientes páginas.

A continuación del dossier, se incluyen dos artículos libres. El primero aborda la relación entre el incipiente rock argentino y la ciudad de Buenos Aires en la década de 1960, destacando cómo la música y las prácticas urbanas juveniles se entrelazaron en un contexto de inestabilidad política y persecución. En ese contexto, los “naufragios” —prácticas de caminatas nocturnas realizadas por jóvenes— se inscriben como una forma de experimentación de la ciudad y son reconocidos como uno de los pilares de la construcción del rock en español producido en Argentina y de las cartografías simbólicas mediadas por la música.

El segundo artículo aborda la producción musical, lírica y audiovisual de dos raperas chilenas que desarrollan su propuesta en torno a la noción de rap mapuche. A través del estudio de dos de sus canciones, el artículo propone una reflexión crítica sobre la hibridez identitaria y discursiva de estas propuestas, centrando la atención en el concepto de *champurria* —mezcla en mapudungún—. Estas expresiones musicales desestabilizan visiones esencialistas de la identidad indígena, mientras exploran el rap como un medio de agencia y posicionamiento en el contexto social contemporáneo.

Junto con agradecer a la/os autora/es y reseñadora/es que han depositado su confianza en *Contrapulso*, enviándonos sus manuscritos según las normas de la revista y haciendo los ajustes que hemos solicitado, debemos reconocer especialmente a quienes han realizado los acuciosos referatos ciegos del material recibido y aprobado por el Comité Editorial de la

revista. Ellas/os son: Alex Zapata, Andrés Celis, Angélica Adorni, Dulce Dalbosco, Javier Silva Zurita, Marco Antonio Molina, Milagros Dolabani, Pablo Alabarces, Pablo Suarez, Sebastián Muñoz, Sergio Pujol y Tomás Mariani.

El contenido de *Contrapulso* 7/2 (2026) es el siguiente:

Dosier “Pasiones cantadas: tango y bolero”

- Rodrigo Bazán y Gerardo Pignatiello. Introducción al dossier
- Juan Antonio Vargas y José Hernández Riwes. “Boleros enfermos de rock. Nueva Ola y balada romántica en México y Latinoamérica”
- Juan Carlos Balerdi. “Las milongas anarquistas. Un recorrido a lo largo de ochenta años de historia”
- Ricardo Martínez-Gamboa. “Análisis literario computacional de las letras del tango: métrica, emociones y evolución temática”
- Abel Gallardo. “La aparición del tango en Valparaíso (1900-1920)”
- Raphael F. Lopes Farías y Heloísa de Araújo Duarte Valente. “Histórias de um amor: fluxos do bolero na música popular brasileira e seus ecos midiáticos”

Artículos libres

- Helena Antunes de Moraes. “Entre La Cueva y La Perla del Once: ciudad y memoria en los croquis del primer rock argentino”
- Marjorie Huaiqui y Nelson Rodríguez. “Mezcla y resistencia en el rap mapuche: lo *champurria* en la música de las raperas Fátima Rivera y MC Millaray”

Reseñas

- Fernando Tavares. *The bastard instrument. A Cultural History of the Electric Bass* (University of Michigan Press, 2024) por Bryan F. Wright.
- César Albornoz. *Historia mínima del rock en América Latina* (El Colegio de México, 2023) por Abel Gilbert y Pablo Alabarces.
- Daniel Domingo. *The Sounds of Aguante: Politics of Fandom in South American Football* (Wesleyan University Press, 2025) por Luis Achondo.
- David Spener. *Music and Political Imprisonment in Pinochet's Chile* (Oxford, 2025) por Katia Chornik.
- Cristián Guerra. ‘Tráenos tu reino de justicia e igualdad’: *Mesianismo y Nueva Canción Chilena* (Ariadna, 2024) por Pablo Rojas.
- Luis Díaz-Santana Garza. *Trayectorias y nuevas rutas del mariachi: Semblanzas, repertorios y reflexiones* (El Colegio de Jalisco, 2024) por Rodrigo de la Mora Pérez Arce, ed.