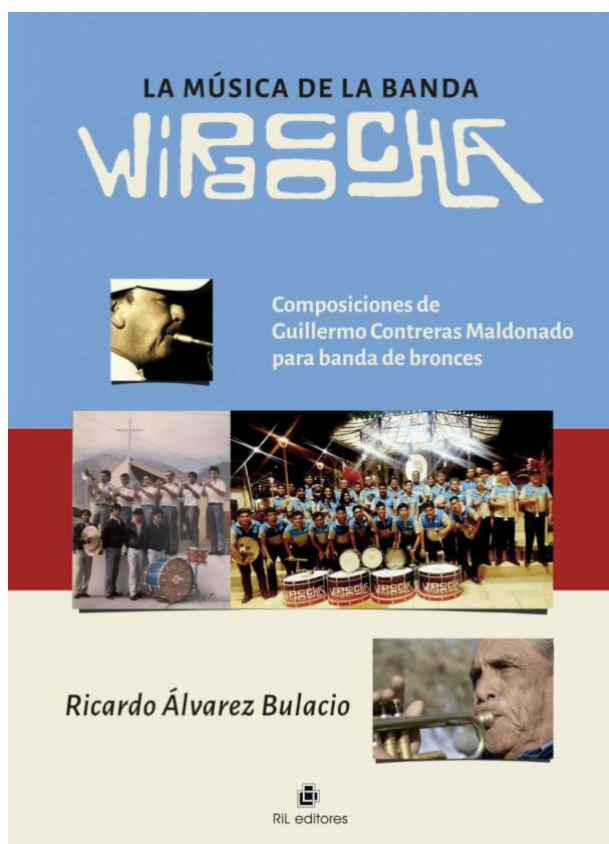




Ricardo Álvarez Bulacio. 2022. *La Música de la Banda Wiracocha. Composiciones de Guillermo Contreras Maldonado*. Santiago: Ril Editores, 113 pp.

Jean Franco Daponte
Universidad de Tarapacá, Chile
jdaponte@academicos.uta.cl



<https://rileditores.com/tienda/la-musica-de-la-banda-wiracocha-composiciones-de-guillermo-contreras-maldonado-para-banda-de-bronces/>

Las bandas de bronces son las agrupaciones musicales más importantes que animan las celebraciones cívicas, recreativas y religiosas en Chile. Es un fenómeno que comenzó a desarrollarse en el norte del país desde las primeras décadas del siglo XX, pero que tomó fuerza desde 1980 a la actualidad (Díaz 2009; Daponte et al 2020; Díaz et al 2022). La Banda Wiracocha es la que tiene una mayor trayectoria y hoy es un referente indiscutido a nivel nacional. Dentro de su vasto repertorio, los “saltos de diablada” son los que más se destacan entre otros géneros religiosos como caporales, tobas, tinkus y morenadas. Del mismo modo, La banda Wiracocha ha sido pionera en la adaptación de música popular como cumbias, boleros y valsos.

La historia de la banda de Bronces Wiracocha está estrechamente ligada a Guillermo Contreras Marín y su hijo Guillermo “Memo” Contreras Maldonado. El primero fundó la banda junto con destacados músicos e intérpretes de instrumentos de bronce de la región y le dio notoria continuidad durante la década de los 80’ y el segundo ha continuado la labor de su padre desde la década de los 90’ a la actualidad. Guillermo Memo Contreras es quién le ha otorgado la impronta a través de sus composiciones y arreglos musicales, transformando a la banda en una de las más importantes de la región y la que más destaca en la interpretación del “salto de diablada”, como hemos visto.

Este libro contiene la historia social y musical de la Banda Wiracocha, relatada a través de las vivencias de sus protagonistas; Guillermo Contreras Marín y Memo Contreras Maldonado. Es decir, contadas por ellos mismos a través de la transcripción de las entrevistas realizadas por el autor del libro en su trabajo de campo¹. Esta forma de presentar los antecedentes hace que el lector vivencie la experiencia de los protagonistas, entre los que se encuentran los recuerdos de niñez de Contreras Marín en los poblados salitreros y sus inicios como intérprete en las primeras bandas de bronce para acompañar la fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana. También están las vivencias de ‘Memo’ Conteras Maldonado respecto al desarrollo de los bronce en los diversos espacios recreativos de la ciudad de Iquique y en la Tirana del siglo XXI. Además, este libro cuenta con un nutrido corpus de “saltos” transcritos en partituras, que han sido elegidos por el mismo compositor Memo Contreras como los más representativos de su estilo compositivo. Las partituras vienen acompañadas de un enlace en código QR que nos remite a grabaciones realizadas por la Banda Wiracocha, con el objetivo de identificar elementos interpretativos y ayudar a la comprensión del estilo musical de esta agrupación.

El libro comienza con un prólogo escrito por el investigador y folklorista Osvaldo Cádiz, le siguen los agradecimientos a personas y entidades que hicieron posible esta publicación y las palabras del autor que sintetizan la presencia de las bandas de bronce en Chile. Esta sección funciona como un preámbulo de las cuatro partes centrales; La historia, la discografía, fotografías y un corpus de partituras emblemáticas de la banda.

La primera parte desarrolla la historia de la Banda Wiracocha a través de las vivencias de sus principales protagonistas. Guillermo Contreras padre recuerda su infancia en la pampa salitrera, los inicios de las bandas de bronce en la Fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana y la fundación de la Banda Wiracocha en la ciudad de Iquique. Así mismo, recuerda el hecho de que haber popularizado la cumbia “El aguajal”, también conocida como “Que se vaya, que se vaya”, que a mediados de los 80’ aludía a la dictadura, afectó a la familia y generó el cierre de estos espacios cívicos. Su hijo Memo Contreras relata el desarrollo de la banda en los espacios sociales recreativos de la misma ciudad y su experiencia como compositor y director desde la década de los noventa a la actualidad.

En la segunda parte del libro, el autor presenta la discografía de la Banda Wiracocha. Se trata de veintiún álbumes, trece dedicados a la fiesta de la Tirana, dos para los espacios recreativos, que en el ambiente de las bandas de bronce se le llama “bailable” y seis compilaciones especiales que resaltan lo mejor de su repertorio. La tercera parte incluye doce fotografías ordenadas cronológicamente que nos permiten observar la trayectoria de la banda. La cuarta parte expone dieciocho “saltos” compuestos especialmente para la Banda Wiracocha, que, a juicio del compositor, Guillermo Memo Contreras son los más representativas de la banda.

Puedo agregar también que estos saltos son los que han marcado el particular estilo de esta banda, transformándolos en un repertorio de referencia para el estudio de

¹ El autor, Ricardo Álvarez Bulacio, es intérprete, compositor y, además, es un reconocido investigador musical con una amplia trayectoria en el campo de las bandas de bronce.

los saltos de diablada. Además, en este libro se presentan las partituras o *scores* en tono de concierto, “para que puedan ser leídas por instrumentos no transpositores tales como flauta, guitarra, piano, bajo, trombón, tuba, entre otros”, lo que permite difundir la música de Wiracocha más allá de las bandas de bronces. El libro termina con una bibliografía actualizada, relacionada directamente con la investigación propuesta.

Si bien son varios los investigadores que a partir de la primera década del siglo XXI han estudiado la presencia, historia y aportes de las bandas de bronces en Chile, hasta ahora, no se había hecho un estudio específico con una destacada banda como la expuesta en este libro. Además, la publicación de las partituras y sus respectivos audios nos permiten distinguir los aportes del compositor Guillermo Memo Contreras Maldonado al desarrollo del “salto”, que, dicho sea de paso, es un género musical que nació en el seno de las oficinas salitreras y que en la actualidad acompaña a los bailes religiosos en un amplio radio geográfico; desde el santuario de Locumba en Perú por el norte, hasta el de Maipú en el centro de Chile por el sur (Daponte et al 2022). Por esta razón, nos parece que este libro abre un camino para la realización de nuevos estudios que profundicen el género “salto”, tan en boga en la actualidad. Por otro lado, este trabajo motiva a la realización de nuevas investigaciones relacionadas con las bandas de bronces en Chile. Finalmente, este libro difunde una recopilación de saltos únicos que, sin duda, podrían contribuir al enriquecimiento del repertorio de diversas agrupaciones musicales y enriquecer los programas de educación musical en Chile.

Evidentemente, *La Música de la Banda Wiracocha. Composiciones de Guillermo Contreras Maldonado* es un libro que se recomienda a músicos e investigadores interesados en la música andina y en la interpretación del repertorio de las bandas de bronces en general.

Bibliografía

- Daponte, Jean Franco, Alberto Díaz y Nicole Cortés. 2020. “Los Chunchos en La Tirana. Baile, música y memoria festiva en el norte chileno”, *Interciencia*, 45/8: 361-36. https://www.interciencia.net/wp-content/uploads/2020/09/01_6728_A_Diaz_v45n8_9.pdf
- Daponte, Jean Franco. 2022. “El salto de La Tirana. El ritmo de chunchos, morenos, gitanos y diablos en la fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana”, *Revista Musical Chilena*, 237/ 76: 106-139. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/58024>
- Díaz Araya, Alberto. 2009. “Los Andes de bronce. Conscripción militar de comuneros andinos y el surgimiento de las bandas de bronce en el norte de Chile”. *Historia*, 42/2: 371-399. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-71942009000200002&script=sci_abstract
- Díaz Araya, Alberto; Cortés Aliaga, Nicole, Daponte Araya, Jean Franco y Jaime Antesana Llanes. 2022. “Resonancia de Bronces. Organizaciones y Maestros de Música en la Tirana”, *Resonancias*, 26/51: 171-199. https://resonancias.uc.cl/wp-content/uploads/sites/13/2022/12/Diaz-et-al_Resonancias-51.pdf